

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ЖИВОПИСЬ»

**Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Смахтина М.А., ст. преподаватель кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Целью обучения «Живописи» в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством, развитым современным мировоззрением, гуманистическими убеждениями, широким взглядом на процессы жизни.

Станковая форма изобразительного искусства, в том числе живопись, носят фундаментальный характер в системе культуры, играют важную роль в духовном развитии человека и общества.

Успешное освоение специальных, общеобразовательных и научно-теоретических предметов должно подготовить молодых художников-живописцев к творческой, педагогической и общественной деятельности на основе высоких нравственных, моральных и этических норм и понятий.

Программа, которую мы взяли за основу, разработана Российской Академией художеств для академических ВУЗов страны. Преимущества этой программы заключается в том, что она опирается на педагогический опыт полутора веков западноевропейских и российских художников, четко разработана методическими по принципу последовательного усложнения заданий. Эти качества программы позволят художнику-педагогу, вместе с усвоением студентами учебного материала, ставить перед ними разнообразные творческие задачи, передавать молодому поколению художников свой творческий опыт.

Вся программа построена на изучении реальной действительности во всем богатстве ее проявлений, воспитание умения претворять ее в художественные образы, для достижения творческих ответов на духовные запросы современного человека и общества. Изучении наследия классического реалистического и современного изобразительного искусства, освоении лучших его достижений, для развития понимания неразрывной связи содержательных и пластических задач творчества, овладении на практике вспомогательными дисциплинами: анатомией, перспективой, технологией живописных материалов.

Основным объектом изучения и наблюдения является человек, в том числе и сам художник-творец, который в разных условиях окружающей его реальной, материальной и духовной среды выступает во всех процессах живописного искусства и культуры изобразительного языка.

Обучения живописи является этюд с натуры. Процесс изучения натуры в этюде должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных, светотеневых соотношений. Решение этих задач должно быть направлено на выражение живого ощущения окружающего мира и пространства, на передачу характеров, типов людей, психологического состояния, умения определить главное, существенное, типическое. Вся система обучения живописи (в том числе и классные задания) должна способствовать развитию образного мышления студента, воспитанию в нем художника-творца.

Главной заботой вуза в процессе обучения «Живописи» и развитии профессиональных навыков является воспитание у художника творческого начала, гуманистических убеждений, понимания общественных и государственных интересов.

Основной формой обучения живописи является этюд с натуры. Процесс изучения натуры в этюде должен строиться на неразрывной связи всех элементов

Цель дисциплины – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий. Обучение живописи в высшей художественной школе направлено на воспитание художника-живописца, обладающего высоким профессиональным мастерством и изобразительной культурой.

Основные **задачи** дисциплины:

- изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве.
- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.
- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды;
- изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д.
- различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами живописи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<u>Знать</u>: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <u>Уметь</u>: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки, полученные в процессе обучения. <u>Владеть</u>: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.	1-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать</u>: свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь</u>: использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть</u>: всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений	1-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	в различных видах визуальных и изобразительных искусств.		
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<u>Знать</u>: базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь</u>: использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть</u>: навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.	1-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-7 Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики, вырабатывать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<u>Знать</u>: насущные проблемы и процессы, происходящие в области художественной практики, а также объекты межпрофессиональных и междисциплинарных исследований. <u>Уметь</u>: вырабатывать предпочтительную стратегию действий, опираясь на анализ актуальных проблем в области художественной практики и междисциплинарных исследований. <u>Владеть</u>: способностью убедительно и логично обосновывать новизну и актуальность собственных концептуальных решений.	1-А семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Живопись» изучается с 1 по А семестры на 5 курсах.

Основой обучения дисциплине Живопись является учебная работа с натуры в виде системы последовательно усложняющихся заданий. В ходе выполнения практических работ изучаются закономерности построения колорита живописного произведения, технология материалов живописи, основы цветоведения. Колорит рассматривается как система построения цветовых отношений, основанная на взаимодействии локального цвета предмета в его зависимости от цветовой интонации произведения, где цвет предстает и как декоративно-плоскостной и пространственный элемент живописной композиции.

Весь курс дисциплины Живопись изучается параллельно с курсом Рисунок, что преследует цель комплексного формирования основ профессионального мышления.

Учебная работа с натуры осуществляется в виде системы последовательно усложняющихся живописных заданий.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (акад. часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	41 (1476)	3 (108)	4 (144)	5 (180)	2 (72)	4 (144)	3 (108)	6 (216)	3 (108)	5 (180)	6 (216)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	774	66	66	66	66	88	88	88	70	88	88
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	774	66	66	66	66	88	88	88	70	88	88
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	702	42	78	114	6	56	20	128	38*	92	128
- курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой, экзамен	зачет с оценкой							экзамен	зачет с оценкой	

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
Раздел 1.							

Задача: 1.кратковременный этюд головы 2.голова мужская 3.голова женская 4.голова Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. Преподаватель должен строго относиться к выбору натуры, акцентируя внимание студента на характерных чертах модели. Постановки должны быть жизненными, ясными по цвету и форме. Освещение должно максимально выявлять форму. В результате обучения на первом курсе студент должен приобрести опыт детальной проработки формы головы средствами живописи.	108			66			42
Раздел 2.							
Задача: 1.кратковременный этюд головы 2.этиюд головы с плечевым поясом- 4.этиюд головы 5.поясной портрет Основным учебным заданием на первом курсе является изображение головы человека. Преподаватель должен строго относиться к выбору натуры, акцентируя внимание студента на характерных чертах модели. Постановки должны быть жизненными, ясными по цвету и форме. Освещение должно максимально выявлять форму. В результате обучения на первом курсе студент должен приобрести опыт детальной проработки формы головы средствами живописи.	144			66			78
Раздел 3.							
Задача: 1. портрет 2. обнаженный торс 3. обнаженный торс Учебным заданием на втором курсе является изображение полуфигуры человека. Натура ставится обнаженная и одетая, в разных условиях освещения. Особое внимание должно быть обращено на характеристику и портретность модели, а также на завершенность и д детальное выполнение головы и рук в этюде. В течение учебного года выполняется 6 постановок.	180			66			114
Раздел 4.							
Задача: 1.кисти рук 2.портрет с руками 3.обнаженный торс Учебным заданием на втором курсе является							

изображение полуфигуры человека. Натура ставится обнаженная и одетая, в разных условиях освещения. Особое внимание должно быть обращено на характеристику и портретность модели, а также на завершенность и детальное выполнение головы и рук в этюде. В течение учебного года выполняется 6 постановок.	72			66			6
Раздел 5.							
Задача: 1.портрет 2.обнаженная мужская фигура 3.короткий этюд фигуры 4.обнаженная женская фигура 5.предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием. Основным учебным заданием на третьем курсе является изображение обнаженной и одетой фигуры человека. Постановки должны быть ясными и простыми, где главной задачей является выявление пластики и характера модели. Особое внимание обращается на завершенность выполнения этюда. В течение учебного года выполняется 8 постановок.	144			88			56
Раздел 6.							
Задача: 1.обнаженная мужская 2.портрет 3.обнаженная женская 4.портрет 5.короткие этюды, наброски композиционного характера. Основным учебным заданием на третьем курсе является изображение обнаженной и одетой фигуры человека. Постановки должны быть ясными и простыми, где главной задачей является выявление пластики и характера модели. Особое внимание обращается на завершенность выполнения этюда. В течение учебного года выполняется 8 постановок.	108			88			20
Раздел 7.							
Задача: 1.одетая фигура с натюрмортом 2.обнаженная фигура 3.одетая фигура в интерьере 4.обнаженная фигура в интерьере 5.предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием. Основным заданием первого полугодия является изображение обнаженной и одетой фигуры. Все внимание должно быть сосредоточено на решении образно характеристики человека, учитывая дальнейшую работу студента четвертого курса над картиной во втором полугодии.	216			88			128

Раздел 8.							
Работа над учебной картиной (эскиз, этюды, рисунки, наброски) Основным заданием второго полугодия является работа над этюдами к учебной картине. В течение учебного года выполняется 4 постановки.	108			70			38*
Раздел 9.							
Задача: Портрет 2 группа из двух одетых фигур (короткое задание группа из двух одетых фигур обнаженная фигура На пятом курсе в постановках должны быть учтены различные пространственные задачи, сопоставление портретных характеристик и их композиционно-пластическая связь. Работа над групповыми постановками должна готовить студента к решению задач картины.	180			88			92
Раздел 10 .							
Задача: 1. группа из двух одетых фигур 2. группа из двух одетых фигур 3. Короткие этюды, наброски композиционного характера. Разбор текущих композиционных эскизов студентов. Просмотр семестровых композиций студентов и их анализ на основе полученных студентами знаний и опыта.	216			88			128
Раздел 11.							
11й семестр -12 й семестр Задача: работа над дипломной картиной. (см. РП станковая композиция) Примечание: руководители всех учебно-творческих мастерских имеют право варьировать и заменять постановки и задания в пределах программы.							
Итого (ак.ч)	1476			774			702

Содержание дисциплины «Живопись» складывается из двух основных позиций или направлений, которые при всем их различии по учебным задачам, вместе составляют единое целое, направленное на понимание формальных задач при работе с натуры и понимания тех же задач при активном изучении и анализе с помощью копирования произведений мастеров живописи разных эпох. Особенно следует подчеркнуть, что при этом, у студентов возникает догадка о неразрывной связи в произведении искусства содержательных и пластических задач.

Форма отчетности кафедральные просмотры.

Система обучения живописи через последовательное усложнение заданий (основной объект изучения-человек и окружающая пространственная среда): изучение сложившихся в историческом и стилистическом контексте живописных традиций: законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит): практическое освоение техники живописи и технологии использования живописных материалов, их изобразительно-выразительных возможностей: организация пространства средствами живописи: композиционные возможности средств живописи: разрешение средствами живописи образных и психологических задач.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Заниматься поиском, композиционных, колористических и пластических решений в живописном задании, написание этюдов с решением колористических задач. Работа на свободную тему. Поиск новых сюжетов, наброски и зарисовки композиционных решений, посещение музеев, библиотечного фонда, изучение старых мастеров, классической живописи.

Методика обучения базируется на академической живописи в определенной последовательности выполнения задания: наброски, эскизы с решением колорита и замысла над картиной, картон, перевод картона на холст, и исполнение задания.

Рекомендовать студенту организовать свое рабочее время и свои действия для выполнения самостоятельных заданий. Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий натурщиками.

На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу.

Метод реалистического изображение окружающей действительности. Дать задание студенту сделать наброски на разные темы окружающей его жизни,

Студент должен в свободное от учебы время с использованием методических пособий и библиотечного фонда института мастерских институт, а также материалов лекций и информационных ресурсов свободного доступа (интернет, общественные библиотеки, музеи) развиваться в проблемных и интересующих его областях. Планирование времени на самообразование студента должно осуществляться студентом в 3 этапа:

1. Подготовительный этап (подбор материалов, место проведения самоподготовки, планирование времени.
2. Проведение самоподготовки с использованием отработки полученных знаний и навыков.
3. Завершение самостоятельных работ анализ, полученный информации, выводы по результатам проведенного анализа, фиксирование результатов практического самообразования, планирование последующих этапов самообразование.

Особенностью самообразования студентов по живописи, высокий результат самостоятельных работ подготовка картин академический охват большого кол-ва разнообразных областей знаний. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуются самостоятельные практические работы в русле задач, определенных программой: любые практические опыты, направленные на совершенствование творческого и профессионального мастерства студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Все программы блока 1 направлены на творческо-профессиональное развитие студента (в соответствии с задачами каждого курса). Поэтому для обучающегося важно активно проявлять себя во всех дисциплинах. Только комплексное развитие, когда студент много делает зарисовок и этюдов с натуры, набросков и эскизов, стремится развивать и совершенствовать свои знания и понятия в области изобразительного искусства, может привести его успеху в учебе. Знания и умения, приобретенные в процессе освоения дисциплины, студент должен пробовать применять на уроках живописи.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<u>Знать</u>: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <u>Уметь</u>: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. <u>Владеть</u>: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветowych эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на просмотре.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать</u>: свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь</u>: использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть</u>: всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.	4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	

ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<u>Знать</u>: базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь</u>: использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть</u>: навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.	3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
ПК-7 Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики, вырабатывать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<u>Знать</u>: насущные проблемы и процессы, происходящие в области художественной практики, а также объекты межпрофессиональных и междисциплинарных исследований. <u>Уметь</u>: вырабатывать предпочтительную стратегию действий, опираясь на анализ актуальных проблем в области художественной практики и междисциплинарных исследований. <u>Владеть</u>: способностью убедительно и логично обосновывать новизну и актуальность собственных концептуальных решений.	2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.	

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания результатов обучения используются:

- предоставляются картины, наработанные в течение семестра.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 360 с.
2. Горева Г.В. Цветоведение: учебное пособие. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. – 88 с.: ил.
3. Дышленко Ю. Система цветовых тональностей. – СПб.: Музей неконформистского искусства, 2012. – 228 с.: ил.
4. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2010. – 223 с.
5. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 536 с.
6. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

8.2 Дополнительная литература:

1. Гренберг Ю.И. История технологии станковой живописи / Ю.И. Гренберг. – М.: Искусство, 2004. – 268 с.
2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М., 2000. – 96 с.
3. Никодими Г.Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника: практическое пособие / Г.Б. Никодими; пер. с итал. Г.И. Семеновой. – М.: Эксмо, 2004. – 144 с.: ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Разбор конкретных ситуаций - анализ вместе со студентом или студентами конкретных ошибок, совершенных при выполнении той или иной темы и их исправление в аудитории во время занятий.

Метод проблемного обучения - В начале выполнения каждой темы ставятся задачи, и указывается на трудности, с которыми может столкнуться студент, решая эти задачи.

Тренинг - Само освоение модулей (тем), есть тренинг, но для ускорения освоения модулей тренинг необходим в самостоятельной работе студента. Ежедневные, внеаудиторные упражнения в рисунке. Эти упражнения (наброски, зарисовки, студии) раз в неделю просматриваются педагогом и даются устные оценки.

Мастер-классы - Педагог должен быть мастером. Поэтому он не только говорит, но и показывает, как надо сделать тот или иной узел натуры. Показывает он это или на самом рисунке студента или на отдельном листе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для занятий живописью с оборудованием для мытья кистей).
2. Оборудование:
Мольберты, подиумы, столы, стулья, планшеты,
Гвозди, молотки, пассатижи, ножовки, натюрмортные столики различной высоты, подиум для натурщика, ширма для натурщика.
И т.д.
3. Художественные материалы:
Краски, кисти, разбавители, лаки, масло льняное, мастихины, холст, картон, бумага
Грунты или материалы для грунтов, уголь рисовальный, карандаши, Кнопки, ластик,
На окнах желательны светлые и темные шторы;
Реквизиты натюрмортного фонда (предметы быта, гипсовые копии, ткани)
4. Ветошь для вытирания кистей и палитра.
5. Освещение (верхнее, софиты), обогреватель для натурщика
6. Натурщики
7. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
8. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП

11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46